

中文视窗



2016年10月23日

总第 18 期

主管：中国人民大学文学院

主办：中国人民大学新闻融媒体中心

指导老师：胡玲莉 黄彦菲

主任：李芙蓉

2016鲁迅文化论坛暨国际学术研讨会在我校召开



图 / 本报记者 卢妍如

“2016鲁迅文化论坛”在全国政协礼堂开幕

2016年9月23日上午，由鲁迅文化基金会、中国社会科学院文学研究所、中国人民大学文学院、中国传媒大学文法学院、中国鲁迅研究会、国际鲁迅研究会、光明网联合主办的“2016鲁迅文化论坛”在全国政协礼堂开幕。我院院长孙郁教授、副院长陈奇佳教授应邀出席并发言。

—— 详见 2 版 ——

我院举行2016年迎新大会暨第十一届谢无量大赛颁奖典礼

2016年9月13日，我院2016年迎新大会暨第十一届谢无量学术论文、文学创作大赛颁奖典礼在逸夫会堂第一报告厅举行。院长孙郁教授、副院长陈奇佳、副院长徐楠应邀出席并致辞。

—— 详见 2 版 ——

本期专题：

岁月长流与你同行

教二草坪与我们的故事



人大中的这一方特别的土地，郁葱清新。记忆与当下交融于此，厚重与活力和谐于斯。虽然它的怀抱曾被丝带牵制，最终又重新张开。它不仅承载着活动场所的使命，更是青春记忆的见证。如今，它扎根于每一名人大人心中，任岁月长流，记忆不灭。

详见 3/4 版

中文视窗

文学节特刊

总第 18 期
本期 4 版主管
中国人民大学文学院主办
文学院新闻融媒体中心指导老师
胡玲莉 黄彦菲主任
李芙蓉副主任
王昌昀 史含章
俞珂 黄铭媛
胡波 张桐嘉“中国人民大学文学院”
官方微信平台“文·日”
微信平台

中国文明和传统文化“没那么糟糕”，国人忧心忡忡的时候恰是充满希望的时候，因为“文脉”一直延续至今。

—阿城

我们怀念鲁迅，不是为了附庸风雅，也非表达自我的涂饰，而是要像他一样真诚地生活，忘我地做事，认真地做人。

—孙郁

我们选择了文学，并不意味着要对时代的声音关闭耳朵，而是意味着要让听到的声音服务于思考。

—蒋方舟

我院举行2016年迎新大会暨第十一届
谢无量大赛颁奖典礼

2016年9月13日，我院2016年迎新大会暨第十一届谢无量学术论文、文学创作大赛颁奖典礼在逸夫会堂第一报告厅举行。院长孙郁、党委书记兼副院长朱冠明、副院长徐楠、副院长陈奇佳、副院长徐建委、党委副书记胡玲莉，程光炜教授，徐正英教授，雷立柏教授，谢无量大赛评委老师以及新生班主任应邀出席，大会由党委书记兼副院长朱冠明主持。孙郁院长在致辞中追溯了我院的历史。教师代表程光炜教授在致辞中认为，一流的大学要有一流的教师和一流的学生。随后，2013级本科生黄涛，本科新生代表秦楚玉，研究生新生代表蒋方舟，留学生新生代表欧路分别发言。大会第二部分是谢无量大赛颁奖典礼，论文组评委徐楠副院长和创作组评委曾艳兵教授分别宣读了获奖名单并加以点评。孙郁院长，程光炜教授、徐正英教授、王家新教授、曾艳兵教授等嘉宾为获奖同学颁奖并合影留念。



嘉宾与获奖同学合影留念

“2016鲁迅文化论坛”暨国际学术研讨会
在中国人民大学召开

2016年9月23日上午，由鲁迅文化基金会、中国社会科学院文学研究所、中国人民大学文学院、中国传媒大学文学部、中国鲁迅研究会、国际鲁迅研究会、光明网联合主办的“2016鲁迅文化论坛”在全国政协礼堂开幕。我院院长孙郁教授、副院长陈奇佳教授应邀出席并发言。作为主办方代表，我院陈奇佳教授在开幕致辞中呼吁我们要深入解读鲁迅思想，认识到其对当今中国文化发展的作用及对全球文化的影响。我院院长、中国鲁迅研究会常务副会长孙郁教授在主题发言中强调，我们怀念鲁迅，不是为了附庸风雅，也非表达自我的涂饰，而是要像他一样真诚地生活，忘我地做事，认真地做人。23日到24日，“2016鲁迅文化论坛”暨国际学术研讨会之中国人民大学分论坛“鲁迅：在传统与世界之间”在人大艺术学院音乐厅举行。孙郁教授在研讨会开幕致辞中指出，对于鲁迅我们有着无限的阐释可能。随后，鲁迅国际研究会会长、韩国外国语大学中文学院朴宰雨教授和吉林大学文学院张福贵教授分别致辞。在接下来的六场讨论中，与会学者们针对多个主题进行了深入讨论。本次论坛希望通过来自世界各地学者们的讨论研究，让鲁迅研究走出文本、传统、地域的限制，打开哲学、历史、政治等更广阔、更深入观察鲁迅的视角，从当下出发重新认识鲁迅对社会现实的意义及作用，从中国、东亚乃至世界的维度思考鲁迅及其思想。

我院创造性写作研究生班学员张楚
获第四届郁达夫小说奖

2016年10月21日，由浙江省作协《江南》杂志社主办、杭州市富阳区人民政府协办的第四届郁达夫小说奖在浙江诸暨举行终评委会议。经过数轮紧张投票，历时六个月的悬念终被揭开。我院创造性写作研究生班学员张楚凭借《野象小姐》获第四届郁达夫小说奖短篇小说奖。郁达夫小说奖每两年举行评选，是目前国内颇具影响的针对海内外华语中短篇小说创作的小说类文学奖项，这一评选活动基本汇集了2014年至2015年间最优秀的华语中短篇小说。在短篇小说奖的投票中，专家们的意见出现交锋。首轮投票后，张楚的《野象小姐》和黄锦树的《归来》以同等票数角逐短篇小说奖，第二轮投票后，张楚的《野象小姐》胜出，赢得本届短篇小说奖。郁达夫小说奖自设立以来，始终坚持以弘扬郁达夫文学精神为主旨，注重作品的文学品味。我院创造性写作研究生班学员张楚的作品——《野象小姐》不仅具有较高的艺术水准，也较为契合郁达夫的文学和审美精神。

著名作家阿城先生莅临
我院作讲座

9月28日下午，中国当代著名作家阿城先生莅临我院，在公共教学楼1305教室作了题为“中国世俗与中国文学”的讲座。本次讲座由我院杨庆祥副教授主持，孙郁院长、梁鸿教授出席了讲座。讲座伊始，阿城先生讲述了现代性的兴起与发展，接下来，他谈到中国文明和传统文化，并称其“没那么糟糕”。在谈到文学的深层结构时，阿城先生解释道，文明的发生源于井田制。最后，阿城讨论了文学的世俗化问题，将其解释为封建时代“贵族社会”的跌落。讲座结束后，阿城先生与在场的观众进行了互动。阿城先生的讲座加深了我院学生对本专业的理解，为他们提供了全新的视角，也传递出他作为一名知识分子对文学独到的见解。

我院举办92级本科校友
返校聚会活动

10月2日下午14:30，我院在人文楼二层会议室举办1992级本科校友返校聚会活动，27位92级本科校友相约人大以共同纪念毕业20周年。聚会中展示了各位院友今昔对比的照片，从青葱岁月到不惑之年，大家感触颇多。曾经的人文学院中文系的同学们，现今已成为各自工作岗位上出色的人才。20年间，他们在工作实践中践行着实事求是的校训，在社会生活中彰显着国民表率、社会栋梁的责任感与使命感。在聚会接近尾声之时，院友们在人文楼内合影留念。至此，92级本科校友返校聚会在亲切、温暖的氛围中落下了帷幕。

我院郑志良副教授发现
新的汤显祖著作

《文学遗产》2016年第3期发表我院郑志良副教授《汤显祖著作的新发现：〈玉茗堂书经讲意〉》一文，介绍在徐朔方先生所编《汤显祖全集》之外，又发现一部新的汤显祖著作——《玉茗堂书经讲意》。该书共十二卷，近二十万字，是汤显祖讲解《尚书》的一部经学著作。清代著名学者朱彝尊在《经义考》中著录汤显祖有《尚书儿训》一书，长期以来，人们认为这部书已佚失，但是据郑文考证，《玉茗堂书经讲意》实际上就是《尚书儿训》。2015年10月，国家主席习近平访问英国期间，提议中英两国共同纪念汤显祖、莎士比亚这两位文学巨匠逝世400周年，以此加深两国人民相互理解。在这样的背景之下，汤显祖著作的新发现对纪念和研究汤显祖都有十分重要的意义。

岁月长流与你同行

教二草坪与我们的故事

文/本报记者 程小艺 廖浩天 蔺孟 潘伟
图/本报记者 李若琳

人大中的这一方特别的土地，郁葱清新。记忆与当下交融于此，厚重与活力和谐于斯。虽然它的怀抱曾被丝带牵制，最终又重新张开。它不仅承载着活动场所的使命，更是青春记忆的见证。如今，它扎根于每一名人大大心中，任岁月长流，记忆不灭。

教二草坪的一天

教二草坪的一天，从麻雀开始。

晨，6点28分，日出。东天泛起熹微的晨光，在雾霾的搅扰下，穹顶呈现一种朦胧的灰白。秋来北平，草皮已经点缀上斑驳的黄。成群的麻雀栖身草丛，不时跳动着，像五线谱上洒落的音符。今天第一位晨练的老人，走过人文楼前，布鞋的软底踩不出声响，那些敏感的音符们，还是一哄而散。鸟羽翔翔，复原诗经里的绝响。

7时30分。教二楼前，人流愈见稠密。戴眼镜的男生摘下卫衣的帽子，把包放在长椅上，踱进草坪中心。“So the train hammered and rocked along...”声音在湿润的空气里显得有些涩。别样的“晨读”仿佛带他回到了那些不眠不休的岁月，在亲手挂的横幅下面冲刺一个六月的模糊的梦想。而现在他抬头看看前方，固然微茫，可他相信他总还能像当年那样，决胜他的战场。

11时45分。教二张着灰色的大口，吐出最后一批学生。他们随意地看一眼，草坪上两个穿着棒球服的身影，歪带着棒球帽。球在半空中划出一道完美的抛物线，落进厚实宽大的手套。他们笑得爽朗，一串陌生的字符从齿间流淌出来。

是乡愁吧，也是对原生文化的展演，在这个只对少数运动怀有热情的国度。

16时50分。快到饭点，通往东区食堂的路上人流如织。他和她走出藏书馆。他掏出只防霾口罩递到她手里，这是个不大不小的惊喜，在他们之间这样的惊喜有过无数次。她当然没有道谢，只是会心一笑。他们走过草坪中间的石板路，走过阴刻的校徽，头顶的喜鹊高叫着嘶哑着。白发苍苍的老夫人们，坐在长凳上，看看天，看看草地上和宠物狗一起奔跑的孩子。她帮他整理了一下深黑的呢子大衣，无端觉得很安心，好像他们还有特别远的路要走，走到最后头上都落了雪。

22时10分。她背着沉重的书包，腋下夹着才借来的《龙虫并雕斋琐语》。求是楼灯火通明，像是夜的海洋里一艘巨轮。她也将一头扎进那亮白里，祈望那巨轮，毋宁说祈望她自己，带她去想去的地方。她看着草坪越来越空旷，想起她上大学的第一天，也看过这样空旷的草坪，那时候她在想什么呢？和她今天想的有多少不同？她摇了摇头，像是甩掉困意，又像是在笑自己的刻奇。



其乐融融的一家三口

22时30分，老夫妻互相搀扶着，颤颤巍巍地从长椅上站起来。草坪上最后的访客也退场了。夜深露重，老爷子的眼有些花。他恍惚

间仿佛看见青年壮年啊暮年。

兴逐时来，芳草中撒履闲行，野鸟忘机时作伴；景与心会，落花下披襟兀坐，白云无语漫相留。



教二草坪上难忘的“西瓜会”

老师们的青葱岁月

人文楼边，教二草坪捧出一抹抹翠绿。这翠绿色年年相似、岁岁如旧，迎來秋又送去夏，伴着一代又一代人大大走过属于他们的青葱岁月。在人文楼中，我们见到了坐在文学院办公桌后的黄彦菲老师、邢华老师、吴壹香老师。他们在人大毕业后又选择了留校工作，关于教二草坪的记忆从他们的大学时代一直跨越到他们走上社会之时。草木清幽，忆往昔韵致犹然。

黄彦菲老师初入校时，人大尚处于建设中。那时，教二草坪被围起来，不允许人们随意在上面行走。因此，那里总是十分安静，但偶尔也会有像西瓜会似的小型聚会打破草坪的寂静，带来青春的热闹和活力。

而令黄老师印象最深刻的故事则发生在非典时期。那时一些留校的同学常常在晚上一起聚在教二草坪聊天，班中的一对情侣就在这夜夜的聊天中结成。坐卧碧草，守望星空。黄老师的日子因这一个个谈天说地的夜晚而幸福美好。

在学生时代，幽静的教二草坪给黄老师的感受，比起青春回忆来说，更像是浸润人心的宁静风韵和纪念同学间真挚友情的载体。在留校工作后她有时会在草坪边散步，但很少到里面活动。为人师后，她感觉草坪内已是属于充满活力与朝气的学生们的天地。一年年，原来寂静的草坪逐渐走向开放，渐渐成为可以自由踩踏的草

坪，并且变得愈发热闹起来，留学生也常来草坪上玩球。

一个个四年，教二草坪承载着每一个人大人的青春记忆，见证着一次次露天聚会，倾听着每周五爱乐人的动人演奏。一次次，西瓜会上欢声笑语中幸福洋溢、友谊加深。因为教二草坪的存在，西瓜会成为人大的传统聚会活动之一，或早或晚，每届人大人总能在大学时光中找到西瓜会这一项。

在本科毕业时，教二草坪上直至凌晨的毕业西瓜会镌刻在邢华老师的毕业季记忆中。准备考研期间，草坪边每周五爱乐人的音乐演奏令处于紧张备考中的邢老师得以放松身心。研究生期间，邢老师常在教二草坪参加聚会活动。无论何时，她总能给人大人以幸福感和归属感。西瓜会、爱乐人的演奏贯穿于一批人大人的记忆中，无论追忆中，还是现实中。

邢老师06年刚入学时大家都“默认”着这块草坪不能进去，后来在08、09年时开始有同学在草坪四角行走，再后来这里渐渐开放。据黄老师介绍，人大75周年校庆时，对教二草坪进行改建，自那时起东侧木质地板以及75周年校庆字样的标志便成为教二草坪的一员。同时，75周年校庆音乐会这一盛大的活动在教二草坪举行令草坪多了一段类似于草莓音乐节的记忆，古朴的草坪多了时尚气息。

(下接第四版)



大小各类家犬是教二草坪的常客

(上接第三版)

直至今日，每天傍晚会有很多人在草坪上活动，有带孩子在草坪上玩耍的，有在草坪上遛狗的……并且老师们希望在活动日益多样的同时不忘保持草坪的清洁和保护草的生长。

办公室窗户朝向东方的吴壹香老师，每天都能欣赏到清晨阳光散落教二草坪的场景。提及教二草坪，他说：“说起来我跟教二草坪还是很有缘分的，现在你看我窗户外面就是教二草坪，因为是朝东嘛，每天第一缕阳光照进来，心情就会很好。我的同事都很羡慕我。”吴老师开心且自豪地说着。

初人大学之时，吴老师和同班同学一起聚在教二草坪吃西瓜、做游戏以互相熟悉。回忆起之后的故事，他说：“有一年中秋的时候和同学一起放孔明灯，记忆很清晰。平时更多时候就是几个同学在教二草坪上聊天、学习、讨论问题。毕业那天，大家都是在教二草坪上拍毕业照，然后大学就结束了。”教二草坪赋予吴老师以别样的大学记忆：各种小游戏拉近了他和同班同学的感情，中秋的灯与月淡了乡愁、浓了同学情，在草坪的毕业合影是他给大学生活最长情的告别。

在入大的这些年，老师们见证着草坪由宁静变得热闹，见证着西瓜会这一传统活动的延续，在见证着爱乐人每周五的一场场音乐表演，见证着学生在草坪上活动的日益丰富，见证着草坪上活动人群的日益多样。而教二草坪亦沉默地将他们的青春往事一一揽入怀中。经年以后，透过办公室的窗户依旧可以窥见承载昔日青春记忆的那方绿意，回忆与感动就在离自己不远的地方。

草坪上的你与我

入大的草坪不多，可供游戏的草坪更只有教二草坪这样一块。教二草坪很朴素，连取名都只是因为它在教二门口。

这其实很“人大”：咱食堂叫东西北中区，大操场据说叫灯光操场，因为晚上有灯。但无论如何，“人”的加入，总会给任何一种平凡带来波澜，给任何一种朴素带来纷繁。那么，教二草坪对不

同的草坪er来说，又意味着什么呢？

谈到对草坪的印象，一位早读的马院大一新生给出了“空旷”这个词，一位晨练的老奶奶则青睐这里清新的空气与暖暖的阳光，还有一位同学很轻松地说出“自然”这个形容词。人大不少同学都有早读

的习惯，当冬天逐渐来临，很多同学会选择进入教室内早读，但总有零星的同学坚持在草坪上早读。或许正如马院的那位同学所说的那样，空旷的环境，更让朗读有一种发散感和纵深感。在人口密度极大的人大，草坪的空旷或许的确是一笔难得的财富。至于空气和阳光，



偶遇回母校的校友们，教二草坪是注定的留影点



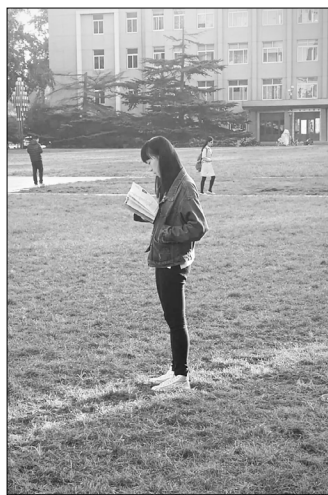
来自四川的经院2014级本科生与她的朋友，在草坪之上，夕阳附近

更是草坪的杀手锏。北京秋霜笼罩之下，草坪的存在至少能给人一种“放心”的假象。当初升的太阳攀过教一的脊背，向草坪投出它的第一眼，天地的亲和力和融为一体，就像太极的合抱一样，令人亲切安稳。而关于那位同学所说的“自

然”，其实有更深的含义——它不仅指枯败的草地露出的黄土，也绝不仅仅指青绿的草坪给人的温和感，而是包括了一种人际交往的自然。他还讲到，自己常常坐在这里，看外面的小孩儿踢球，看婴儿在草地上爬来爬去，行人或驻足、或匆匆，当代社会的暴戾似乎被隐去。

在这里，众生以一种“生命”的平等意义互相成为彼此的风景，这种天人合一的“自然”才是让他感到亲切自然的。

作为活动的主体，其实从某种程度上来说，我们所有活动都是围绕着“人”来展开，当我们离去或尚未离去，我们怀念草坪的时候，真正怀念的可能是曾经一起到这儿的人。在采访途中，我们有幸遇到了一位正与发小一起坐在草坪上聊天的经济学院2014级本科生。记者发自内心地羡慕这位同学——能有一个从小到大都在一起玩耍的发小。当问到她的发小“提到草坪，你最先想起谁”的时候，“发小”自然而然地看了这位同学一眼，然后说：“就是她吧”。虽然他声音很



一位马院大一新生在晨读

其实对于绝大多数同学来说，教二草坪应该更代表一种群体回忆，就像那位经院的同学，她很开心地跟我们提到那些与她一起来草坪吃西瓜的同学，那些一起看星空的日子。而那位用“自然”形容草坪的同学，也不无回忆地说到那些与他一起来草坪上聚餐、从草坪旁经过的大学朋友。无论是对于个体还是人大，草坪都是属于“众人”的回忆。

一个下午和一个清晨，记者们与不同年龄段，不同身份的草坪er聊了很多，他们有的已经看过了人生百态，有的刚得到自己的小生命，有的还在为未来奋斗，有的甚至还不知道“教”字是什么意思；同样他们之中当然有RUCer，但也有很多成员并非人大学生。但毋庸置疑的是，他们将与我们共享草坪回忆，也就像采访中有位同学说的那般：“我觉得这其实反映了人大的一种心态，就没有把自己封闭得那么死，比较包容，对社会的融合度还是蛮高的，体现了咱人大的一种人文关怀。”

草坪，仅此一处。来这里的生命，却千万不同。

如是我闻：

早春二月，草长莺飞，我们不妨约上三五好友，到教二草坪上感受阳光的明媚，这正是时候。

——刘亚管 砾悦
2011.3.14

坐S2火车计划未遂，回人大教二草坪怀旧。

——灵子
2013.4.30

这一方草坪，总能让我联想到世界一流大学的学术自由之风气。

——空有一颗读博心
2016.6.17